

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения,  
профессора Р. Г. Шитиковой о диссертации Марии Владимировны Рудко  
«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро  
и эстетика итальянского театра масок»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Марии Владимировны Рудко посвящена оперному творчеству одного из крупнейших итальянских композиторов XX века. Избранная соискателем тема представляется чрезвычайно плодотворной для научного исследования, ее *актуальность и новизна* не вызывают сомнения. Многогранная художественная личность Дж. Фр. Малипьеро до настоящего времени не становилась объектом специального внимания отечественного музыкознания. Упомянутые в работе труды Б. В. Асафьева, М. С. Друскина, С. Н. Богоявленского, и более поздние справочно-энциклопедические статьи М. М. Яковлева, Л. О. Акопяна, А. В. Денисова можно рассматривать лишь как эскиз к портрету «ярчайшей фигуры в музыкальной жизни Италии после смерти Верди» (Л. Даллапиккола).

Импульсом для формирования концепции исследования послужили, по-видимому, труды Л. В. Кириллиной, в которых формулируется понятие «маска» как одно из ключевых в театральной поэтике композитора. Развивая эту идею, условно обозначенную также в ряде работ зарубежных ученых, М. В. Рудко выстраивает фундаментальное исследование, в котором убедительно обосновывает проблему истоков и становления оперной эстетики Малипьеро в контексте итальянского искусства начала XX столетия и ее дальнейшее развитие.

Новизна исследования заключается, прежде всего, в том, что оно является первой на русском языке монографической работой, посвященной целостной характеристике оперного творчества Дж. Фр. Малипьеро в аспекте его связи с эстетикой итальянской комедии дель арте.

К числу несомненных достоинств рецензируемой диссертации относится активное участие М. В. Рудко в исследовательской дискуссии по проблеме периодизации творчества Малипьеро. Изложив точки зрения Дж. Уотерхауса, Л. Альберти, А. Джентилуччи, С. Н. Богоявленского, Л. В. Кириллиной, автор предлагает свое видение вопроса, согласно которому в эволюции творчества композитора выделяется пять периодов, сквозь призму которых и рассматривается его музыкально-театральное наследие.

Достаточно полно представлена в работе музыкально-театральная панорама рассматриваемого периода, с доминированием двух ведущих авангардных направлений в итальянском искусстве, анализом их творческих установок, а также реализацией игрового феномена комедии дель арте в веристской трагедии, лирико-игровой комедии и неоклассических комических опусах. Органично вписаны в эту панораму ранние музыкально-сценические опыты Малипьеро, в частности балет «Маскарад плененных принцесс», работы периода театральных экспериментов «Смерть масок» и «Мнимый Арлекин» и далее сочинения зрелого и позднего периодов «Плененная Венера» и «Дон Джованни».

Глубоко и основательно показан ренессанс комедии дель арте в европейском искусстве рубежа XIX–XX веков. Особое внимание уделено французской и русской культурам, австро-германской музыке, оказавшим значительное влияние на формирование оперной эстетики Малипьеро, содержание, драматургические решения и систему выразительных средств его театральных опусов.

Новым, имеющим теоретическую подоснову подходом к рассматриваемому феномену обусловлено включение в исследовательский аппарат театроведческих понятий «маскотворчество», «новая маска», а также введение собственных дефиниций, характеризующих природу масок Малипьеро («подлинная маска», «подразумеваемая / условная маска», «сверхмаска»), дающих возможность проследить эволюцию «масочной концепции» композитора.

Из других предложенных автором работы классификационных схем целесообразным представляется обоснование двух основных линий в оперном творчестве композитора: мистико-символической и условно-игровой, что позволяет рельефно показать различные формы преломления канонов комедии дель арте в этапных операх «Смерть масок», «Мнимый Арлекин», «Плененная Венера», «Дон Джованни» и других. Кроме того, эти же произведения атрибутированы в аспекте принадлежности их к сложившимся в Италии параллельным направлениям «синтетический театр» и «театр гротеска», имеющим своим истоком принципы театра представления.

Кроме того, несомненной *новизной* и *практической значимостью* обладает вводимый в научный обиход музыкальный материал, малодоступный широкому кругу специалистов, а также идентифицированные источники литературного цитирования в ряде либретто Малипьеро, впервые осуществленные автором диссертации переводы статьи композитора «Призыв к истинной комедии» (Приложение II), приводимые непосредственно в аналитических главах диссертации либретто разбираемых сочинений и полный текст либретто оперы «Мнимый Арлекин» (Приложение III). Самостоятельную ценность имеют также Таблица музыкально-театральных сочинений Малипьеро, составленная на основе сведений из полного каталога произведений композитора, приведенного в монографии Дж. Уотерхауса (Приложение I), Избранная иконография, подобранная по книге Малипьеро «Маски комедии дель арте» (Приложение IV).

Факт привлечения большого объема музыкального, литературного, искусствоведческого материала, наряду с исчерпывающим учетом ранее изданных трудов по рассматриваемой проблематике, отраженных в списке литературы, а также методом анализа, адекватным объекту изучения, придает результатам исследования необходимую *степень достоверности*.

Большую ценность имеет выполненное автором и свидетельствующее о его *личном вкладе* исследование музыкального языка композитора,

детальный анализ интонационной драматургии, характеристик персонажей, инструментальных эпизодов опер. Вместе с тем по мере знакомства с диссертацией возникло сомнение относительно корректности использования термина «динамическое сопряжение» применительно к опере «Смерть масок», открывающей триптих «Орфеиды»: «Драматургия “парада масок”, представленного семью монологами, основана на сюитно-номерном принципе, однако динамическое сопряжение, возникающее на гранях монологов за счет вторжений, “наплывов”, стирает цезуры и создает сквозную форму целого» (с. 74). Понятие «динамическое сопряжение», предложенное, как известно, Ю. Н. Тюлиным и развитое позднее в работах А. И. Климовицкого, корреспондирует с сонатной формой и является отличительной чертой именно сонатной драматургии, предполагающей «новые качества соотношения материалов и разделов формы... противоречие тематизма и разделов формы». В данном случае речь о сонатной форме не идет, что, собственно, констатирует и автор диссертации, определяя форму как сквозную.

В ходе защиты хотелось бы услышать мнение М. В. Рудко по следующим вопросам:

1. Насколько музыкальный язык композитора «реагирует» на специфику созданного им музыкально-поэтического театра, его причудливые образы-маски?

2. Получили ли продолжение идеи Малипьери по актуализации художественных возможностей комедии дель арте, театра масок в музыкальном искусстве XX – начале XXI века?

Подводя итоги, подчеркнем, что диссертация М. В. Рудко представляет собой самостоятельное, законченное исследование, вносящее весомый вклад в отечественную музыкальную науку, закрывая одну из проблем, связанную с музыкальным театром XX века и творчеством Д. Ф. Малипьери как видного представителя и ретранслятора важнейших тенденций развития данного жанра.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертации. По теме исследования имеется 8 публикаций, в том числе 3 статьи в журналах из списка, рекомендованного ВАК РФ.

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование М. В. Рудко «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» соответствует требованиям п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 28 августа 2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор Мария Владимировна Рудко заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования  
Института музыки, театра и хореографии  
Российского государственного педагогического  
университета им. А. И. Герцена  
Шитикова Раиса Григорьевна

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург,  
набережная реки Мойки, д. 48  
Телефон: (812) 312-44-92  
Факс: (812) 312-11-95  
E mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
Web: <http://www.herzen.spb.ru>  
E mail личный: [rshitikova@mail.ru](mailto:rshitikova@mail.ru)

подпись *Р. Г. Шитикова*

удостоверяю *В.В. Рубничик* \_\_\_\_\_ 2019 г.

Отдел персонала и социальной работы  
Управление кадров и социальной работы

Входящий документ  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубничик